Die

Kunst der Kehlfertigkeit.

20

tägliche Uebungen

von

B. LÜTGEN,

Ehrenmitglied der Concertgesellschaft des K. Conservatoriums in Paris.

Eigenthum des Verlegers.

Entd. Stat. Hall.

LEIPZIG, C. F. PETERS.

4399. 4445.

Band I.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

VORWORT.

Der Zweck dieser Vocalisen ist der Stimme hinlängliche Biegsamkeit und Weichheit zu verschaffen, um die Coloraturen und Verzierungen, welche sich in den Werken unsrer grossen Componisten finden, mit Leichtigkeit und Eleganz auszuführen. Sie sollen für den Sänger das sein, was *Czerny's* „Schule der Geläufigkeit" für den Clavierspieler ist.

Von dem Grundsatze ausgehend, dass es unpraktisch ist verschiedene schwierige Stellen zu gleicher Zeit zu üben, beginne ich mit Uebungen für 2, 3, 4 Töne, um stufenweise zu schwereren Uebungen fortzuschreiten, wobei es den Lehrern überlassen bleibt, dieselben nach und nach um halbe Töne höher oder tiefer zu transponiren.

Um jedoch die bei streng methodischem Verfahren fast unvermeidliche Eintönigkeit und Ermüdung zu vermeiden, habe ich mich bemüht meinen Uebungen eine musikalische und angenehme Form zu geben; und um die Stimme nicht anzustrengen, ihnen nur sehr beschränkte Ausdehnung verliehen.

Bei dem ausgesprochenen Zwecke dieses Werks enthält dasselbe keine Uebungen für getragene Töne; auch genügt es, täglich einige Töne lang auszuhalten, bevor man zu meinen Uebungen schreitet.

Die mit dieser Methode erzielten Resultate und die Anerkennung einiger der höchsten musikalischen Autoritäten berechtigen mich zu der Hoffnung, dass meine Arbeit eine günstige Aufnahme finden werde.

B. Lütgen.

Monsieur.

J'ai parcouru avec un vif intérêt vos petites Vocalises excellentes pour développer l'agilité.

Votre travail, par sa simplicité et son genre mélodieux, rend à l'art du chant un service réel.

Puisse mon suffrage vous être agréable. Heureux de me dire

votre dévoué

G. ROSSINI.

Monsieur.

Je viens de lire avec beaucoup d'intérêt les Vocalises que vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer.

Je ne doute pas que cet excellent ouvrage, par la forme simple et musicale que vous avez su lui donner, ne devienne d'une grande utilité aux Elèves qui désireront travailler sérieusement l'art du chant.

Agréez, je vous prie, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Pauline VIARDOT.

Monsieur.

J'ai examiné avec attention le Manuscrit de vos Vocalises que vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer, et je ne saurais mieux en faire l'éloge qu'en m'associant au célèbre Maestro ROSSINI et à l'éminente artiste Mme VIARDOT pour vous souhaiter qu'elles aient tout le succès qu'elles méritent parmi les amateurs de chant.

Agréez, Monsieur, l'assurance de toute ma considération.

Fanny PERSIANI.

Monsieur.

Les Exercices de Vocalisation sur lesquels vous m'avez fait l'honneur de me demander mon avis me semblent devoir prendre place à côté des Exercices de même nature publiés par M. M. Banderali, Bordogni, etc. et remplir le même but.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Ch. BATAILLE.

Monsieur.

J'ai été charmé de lire le petit ouvrage que vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer. La forme que vous adoptez pour exercer la voix et développer son agilité, répond tout à fait à mes idées sur ce genre de travail. L'UNITÉ DANS LA FORME MÉLODIQUE et la VARIETÉ dans la partie harmonique qui l'accompagne m'ont toujours paru le mode d'étude le plus rationnel, et je ne puis que vous féliciter de votre travail qui réunit l'utile à l'agréable.

Veuillez agréer l'hommage de ma parfaite considération.

S. GERALDI.

Monsieur.

Après avoir examiné avec un vif intérêt vos petites Vocalises journalières, je suis heureux de vous dire, Monsieur, que je considère ce travail comme étant de la plus grande utilité pour les Elèves qui désireront travailler sérieusement l'art du chant.

Veuillez agréer, Monsieur, mes civilités empressées.

Aug. GROSSET,
Profr. de Chant au Conservatoire Imp:

Monsieur.

Les Vocalises que vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer, sont excellentes et fort bien écrites pour la voix.

L'Elève qui voudra étudier consciencieusement vos Exercices journaliers, est assuré de conduire ses études à un bon résultat. La forme musicale que vous leur avez donnée, promet à votre Oeuvre un succès très légitime.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

A. LAGET,
Profr. de Chant au Conservatoire Imp:

Mon cher Lütgen.

Je suis heureux de pouvoir vous dire, avant mon départ, combien j'ai lu avec plaisir vos petites Vocalises.

J'y vois une source de progrés réel pour ceux qui voudront travailler avec suite. Vous avez eu une heureuse idée en faisant travailler d'abord sur deux, trois, quatre notes, avant d'arriver aux Exercices plus étendus; c'est un moyen excellent; car moins on travaille de difficultés à la fois, plus les progrés sont rapides.

Votre tout dévoué

J. STOCKHAUSEN.

Die Vocalisen von Herrn *Lütgen* in *Paris* sind in hohem Grade empfehlenswerth. Sie haben den grossen Vorzug, den Uebenden vor Anstrengung zu bewahren, und können deswegen als tägliches Brod mit grossem Nutzen angewendet werden. Ich werde diese trefflichen Uebungen als Lehrstoff für die Singklassen des Conservatoriums der Musik zu Berlin benutzen.

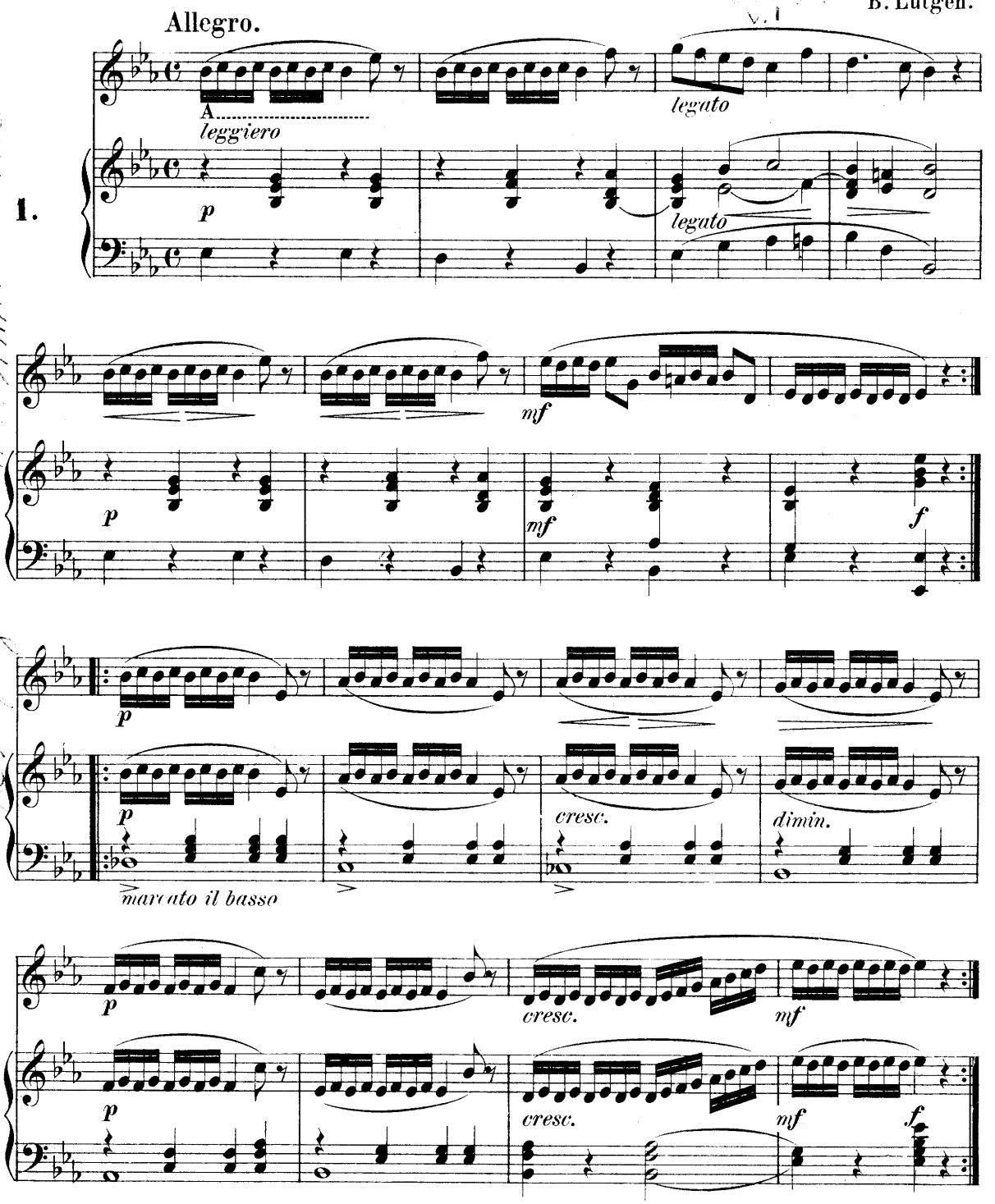
Julius STERN,
Kgl. Professor und Musikdirector.

Tägliche Uebungen.

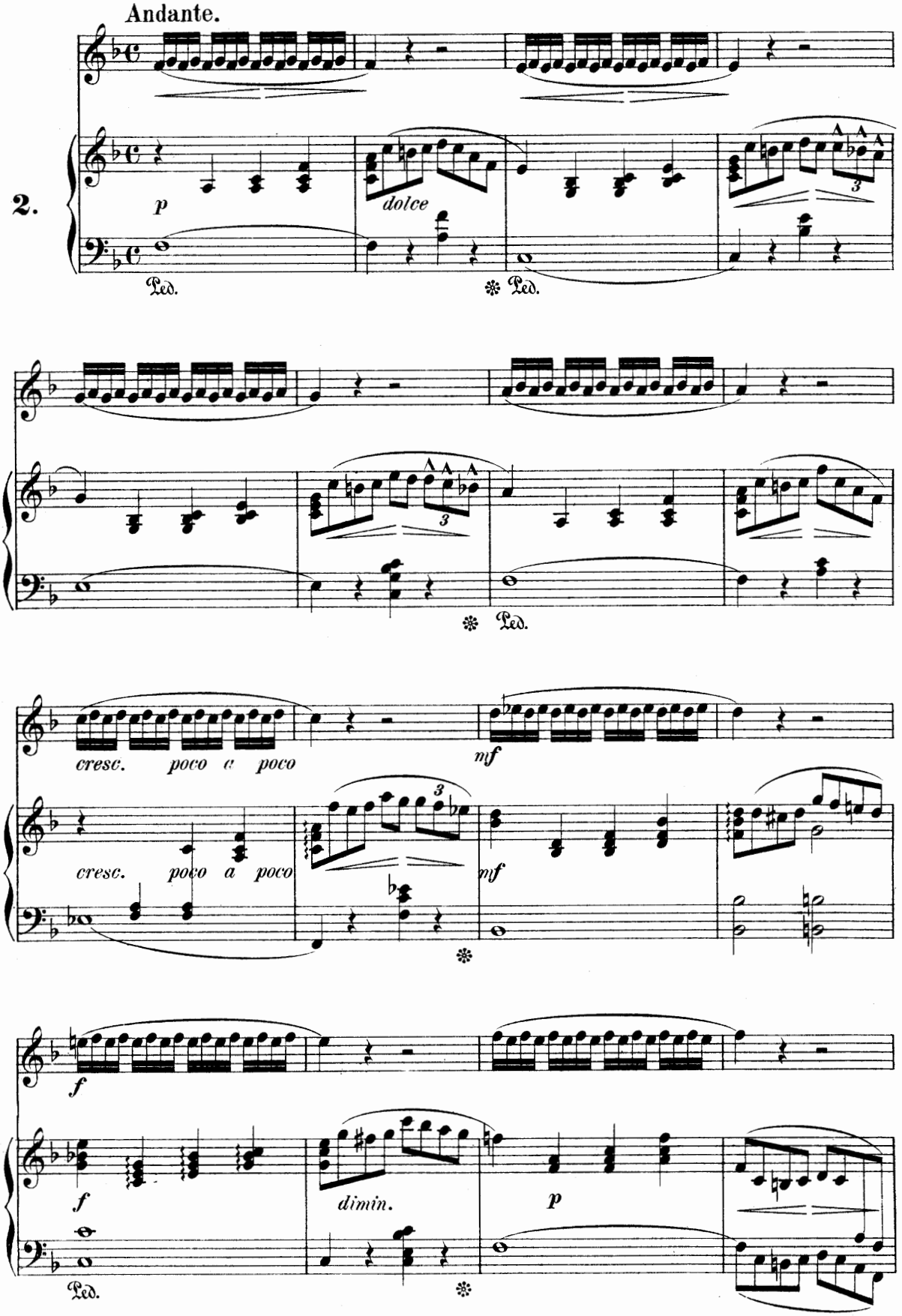
1220585

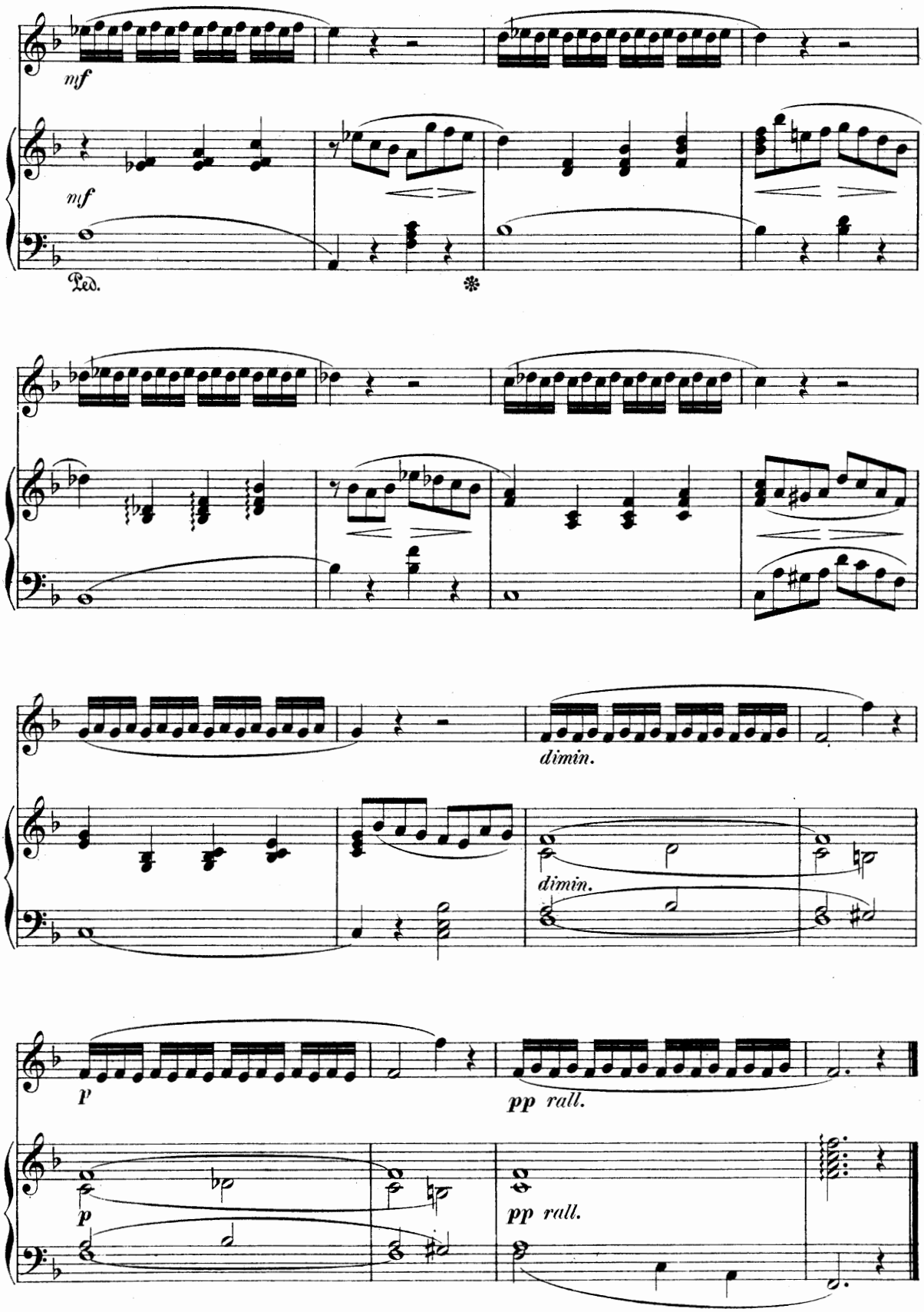
B. Lütgen.

Allegro.



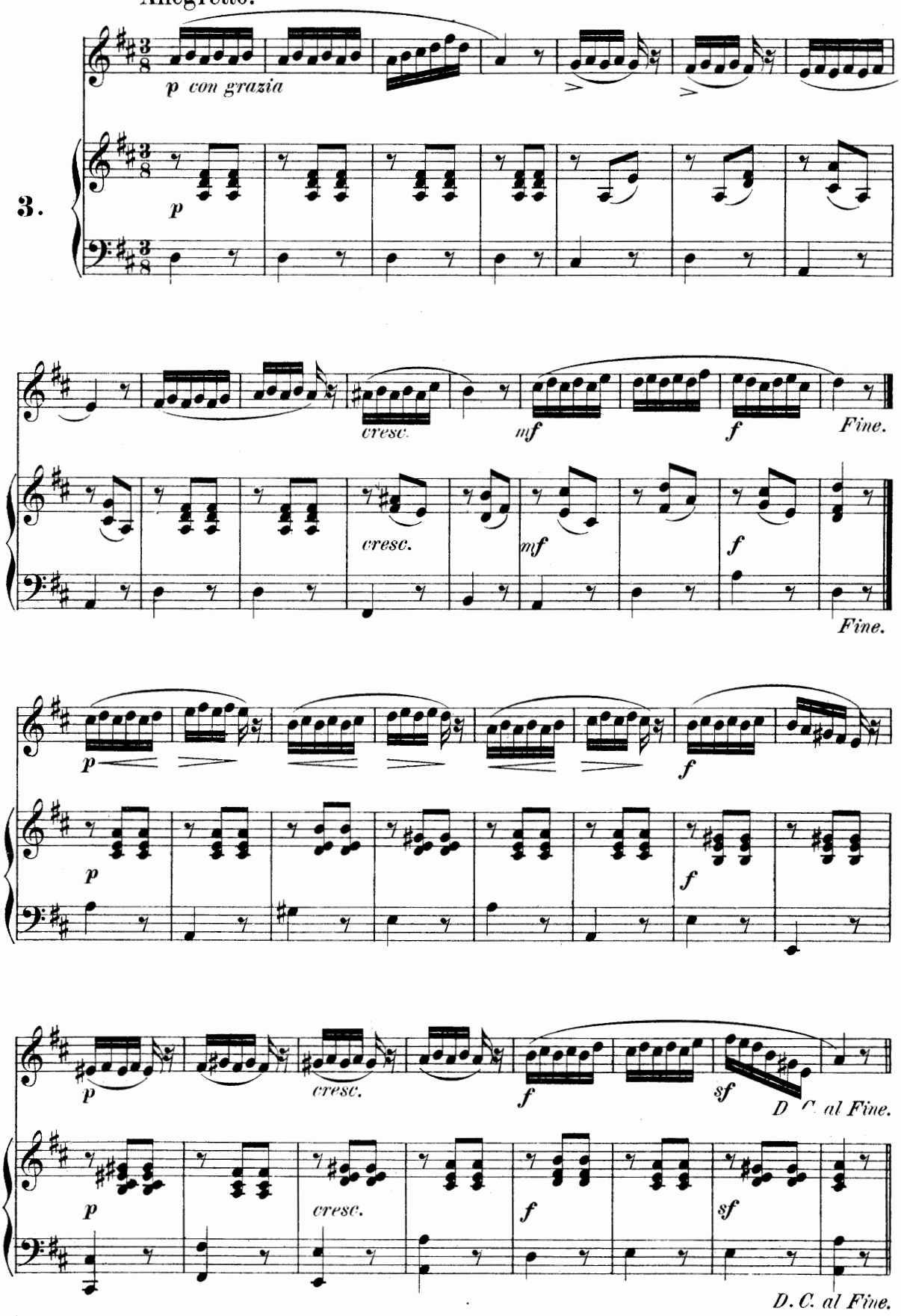
ANMERKUNG. Man kann diese Gesangsübungen nach und nach um einen halben Ton auf oder abwärts verse - tzen, ohne dadurch die natürlichen Gränzen der Stimmen zu überschreiten.

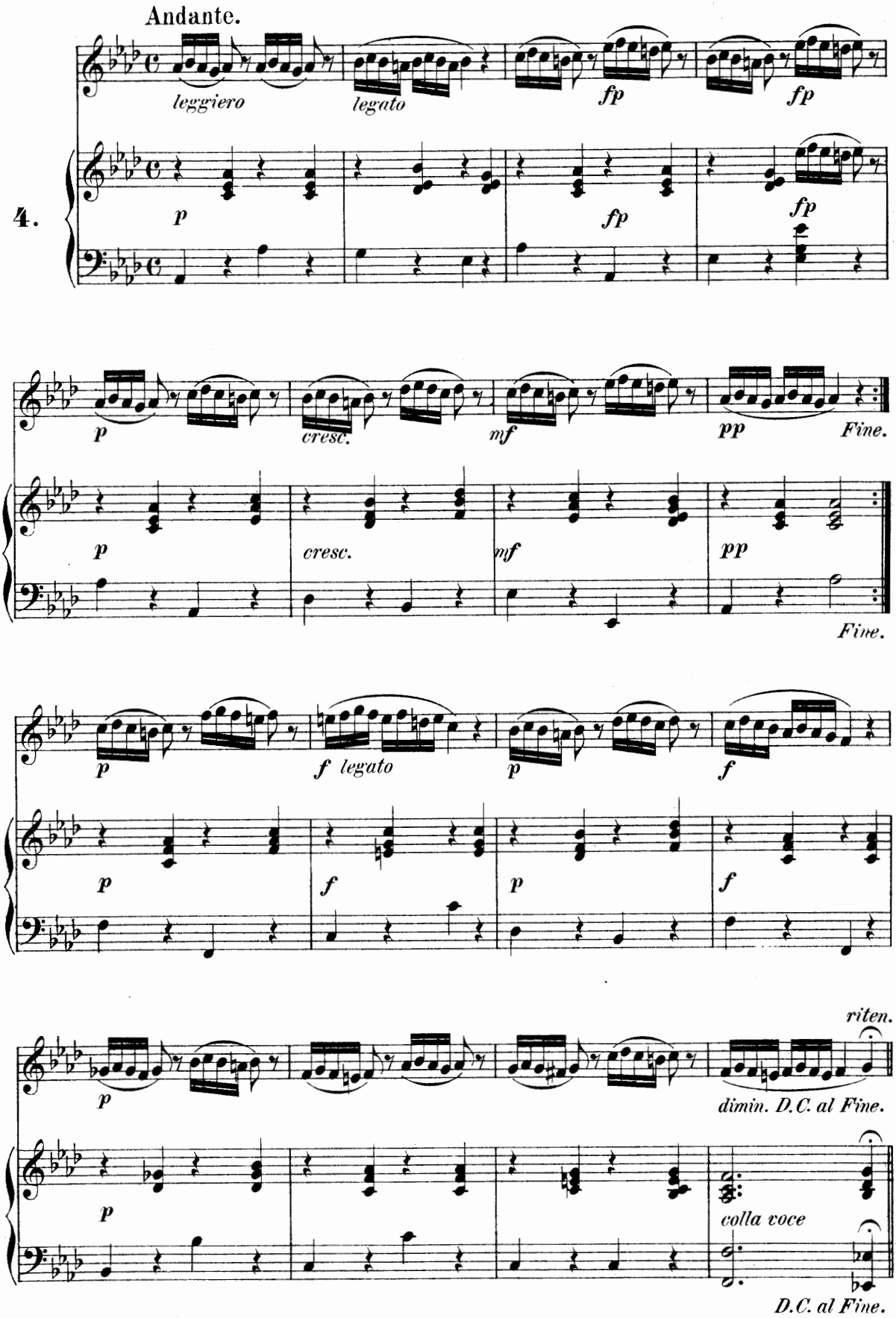

Andante.
2.
p
dolce
Ped.
Ped.
Ped.
cresc. poco a poco
mf
cresc. poco a poco
mf
f
f
dimin.
p
Ped.

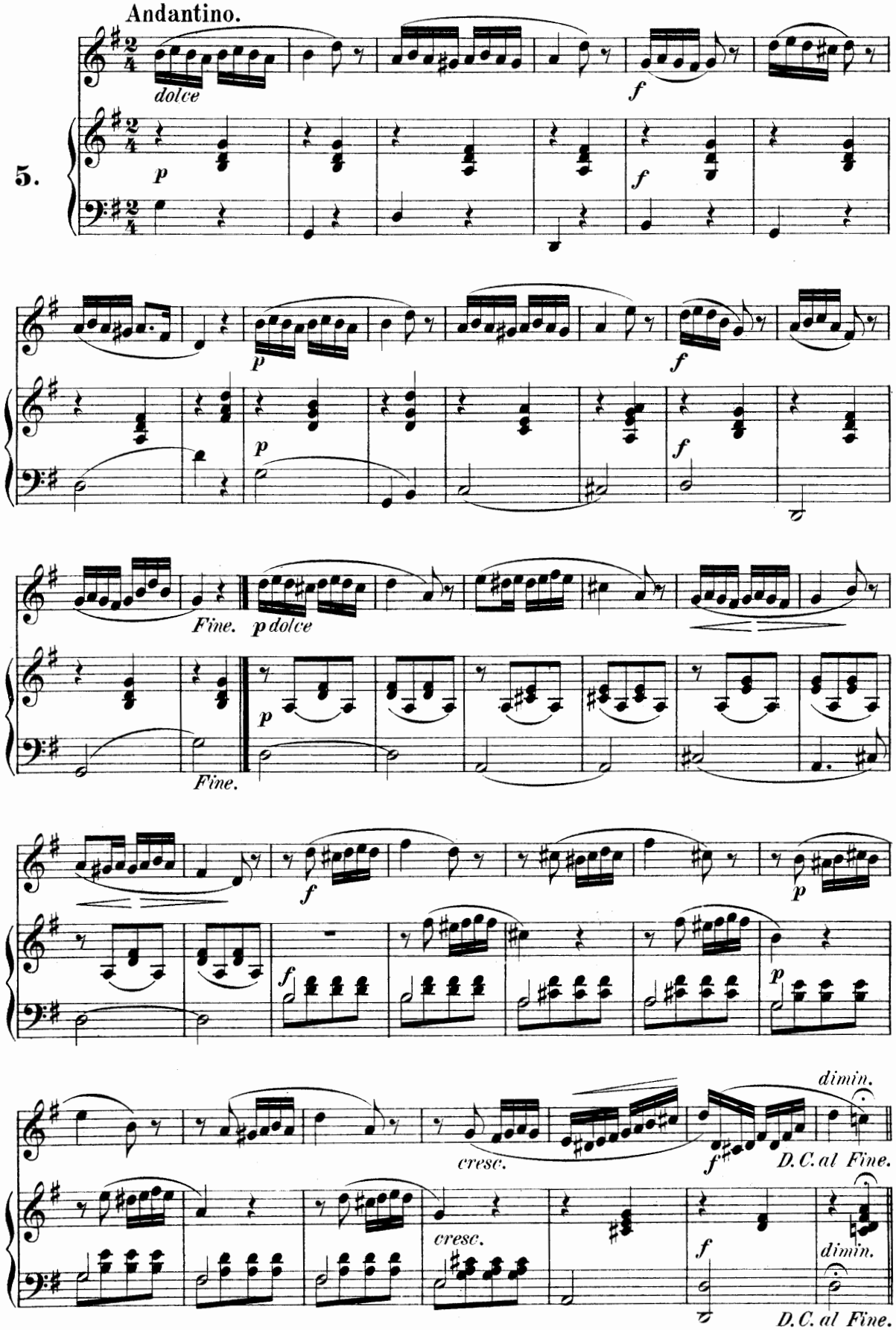


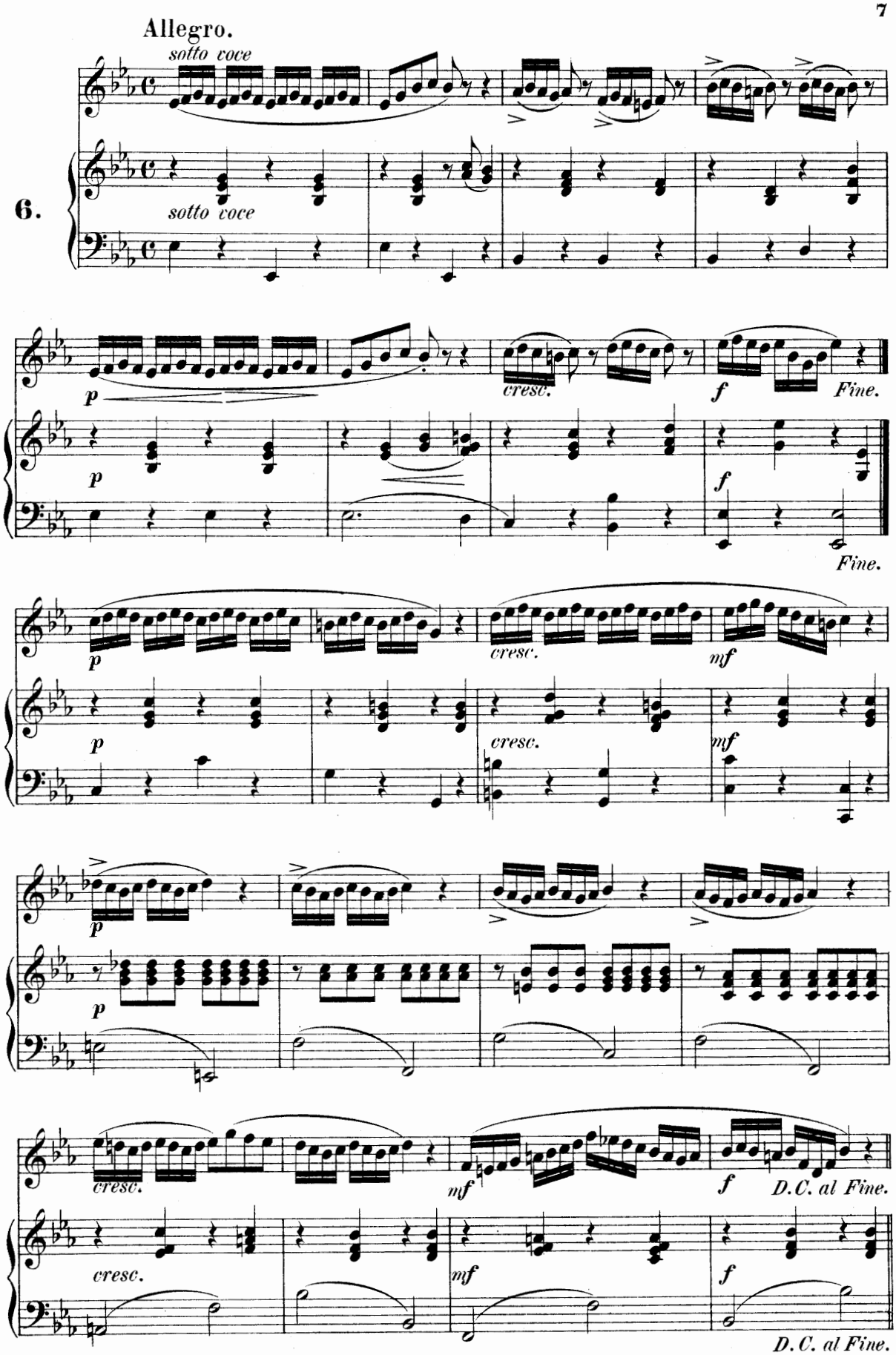
ANMERKUNG. Wenn man diese Gesangsübung, so wie sie geschrieben, gut eingeübt hat, kann man statt der Sechzehntheile, Zwei-und-dreissigtheile nehmen.

Allegretto.


p con grazia
3.
p
cresc.
mf
f
Fine.
cresc.
mf
f
Fine.
p
f
p
f
p
cresc.
f
sf
D. C. al Fine.
p
cresc.
f
sf
D. C. al Fine.

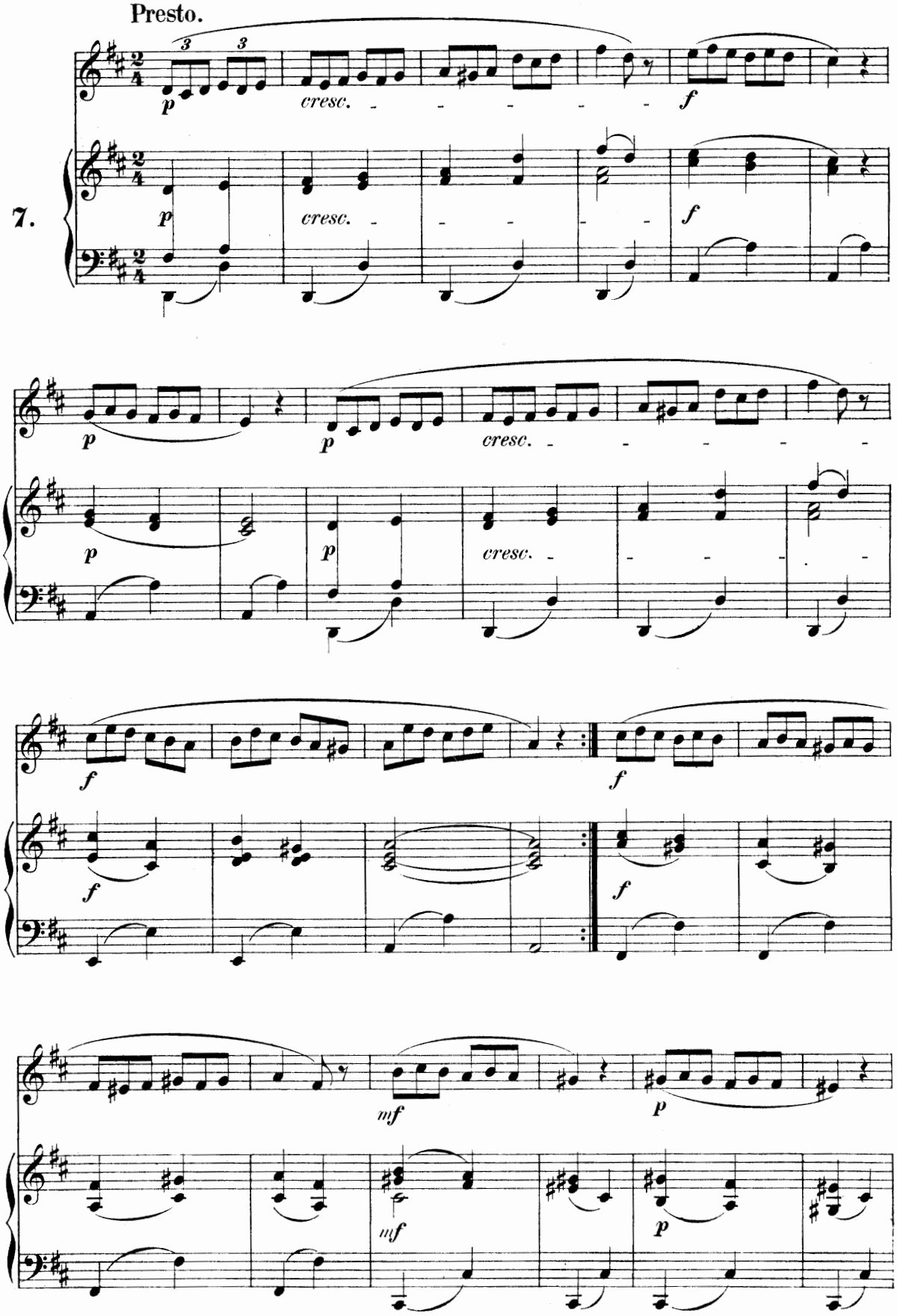

Andante.
leggiero
legato
fp
fp
4.
p
fp
fp
p
cresc.
mf
pp
Fine.
p
cresc.
mf
pp
Fine.
p
f legato
p
f
p
f
p
f
riten.
p
dimin. D.C. al Fine.
p
colla voce
D.C. al Fine.

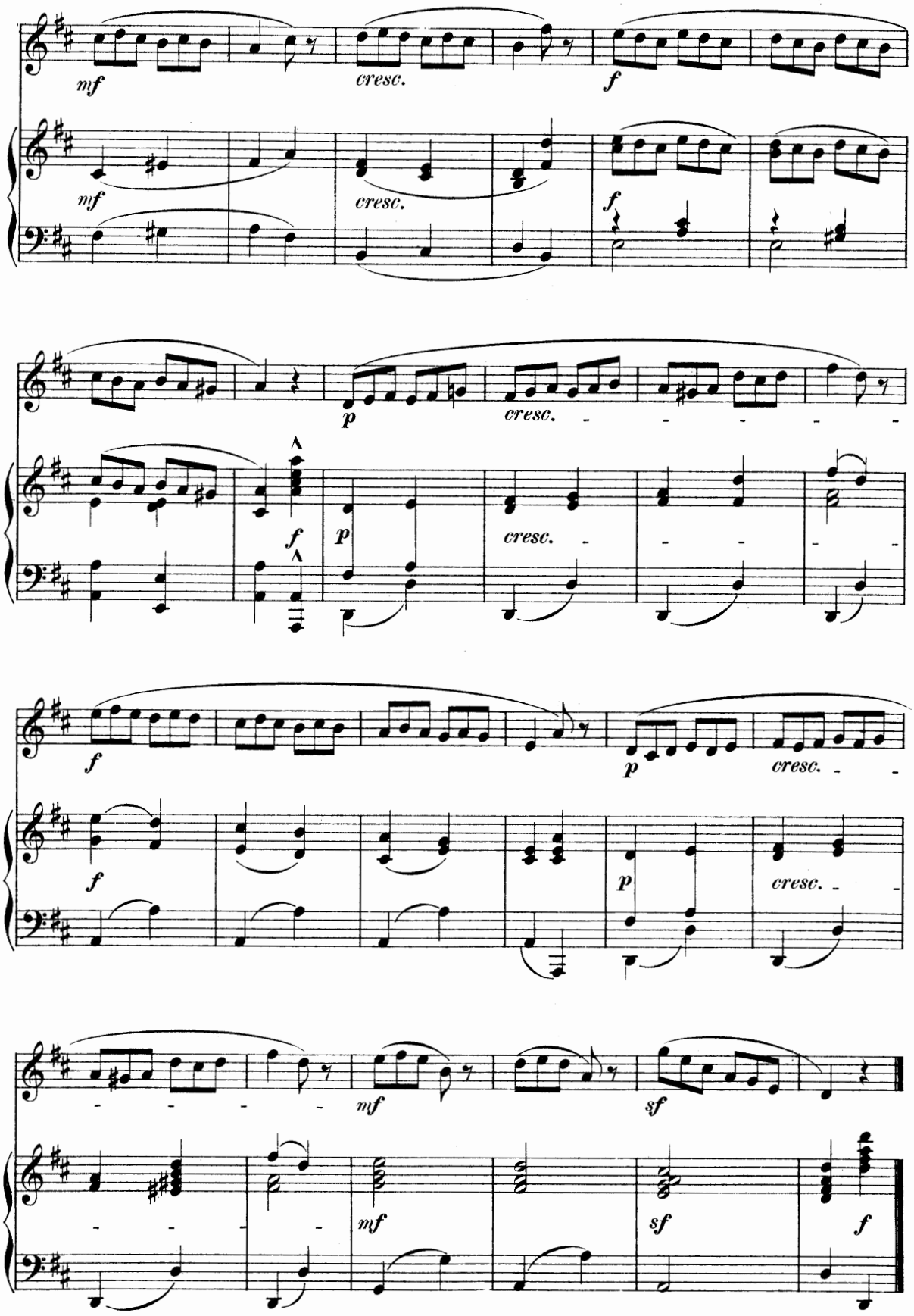

Andantino.
5.
dolce
p
f
Fine.
p dolce
Fine.
cresc.
dimin.
D.C. al Fine.
cresc.
dimin.
D.C. al Fine.


Allegro.
sotto voce
6.
sotto voce
p
cresc.
f
Fine.
p
Fine.
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
f
D.C. al Fine.
cresc.
mf
f
D.C. al Fine.

Presto.

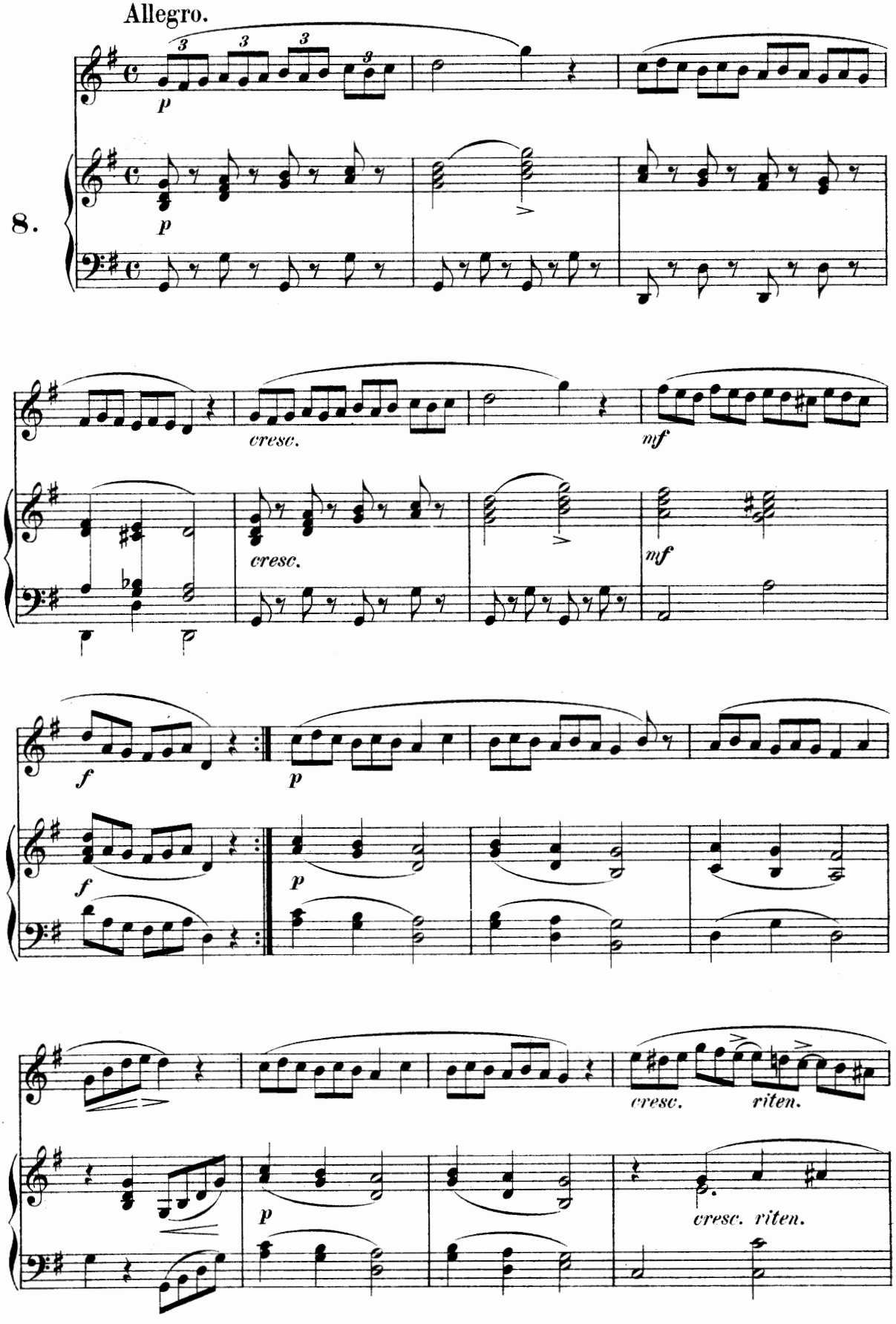
7.

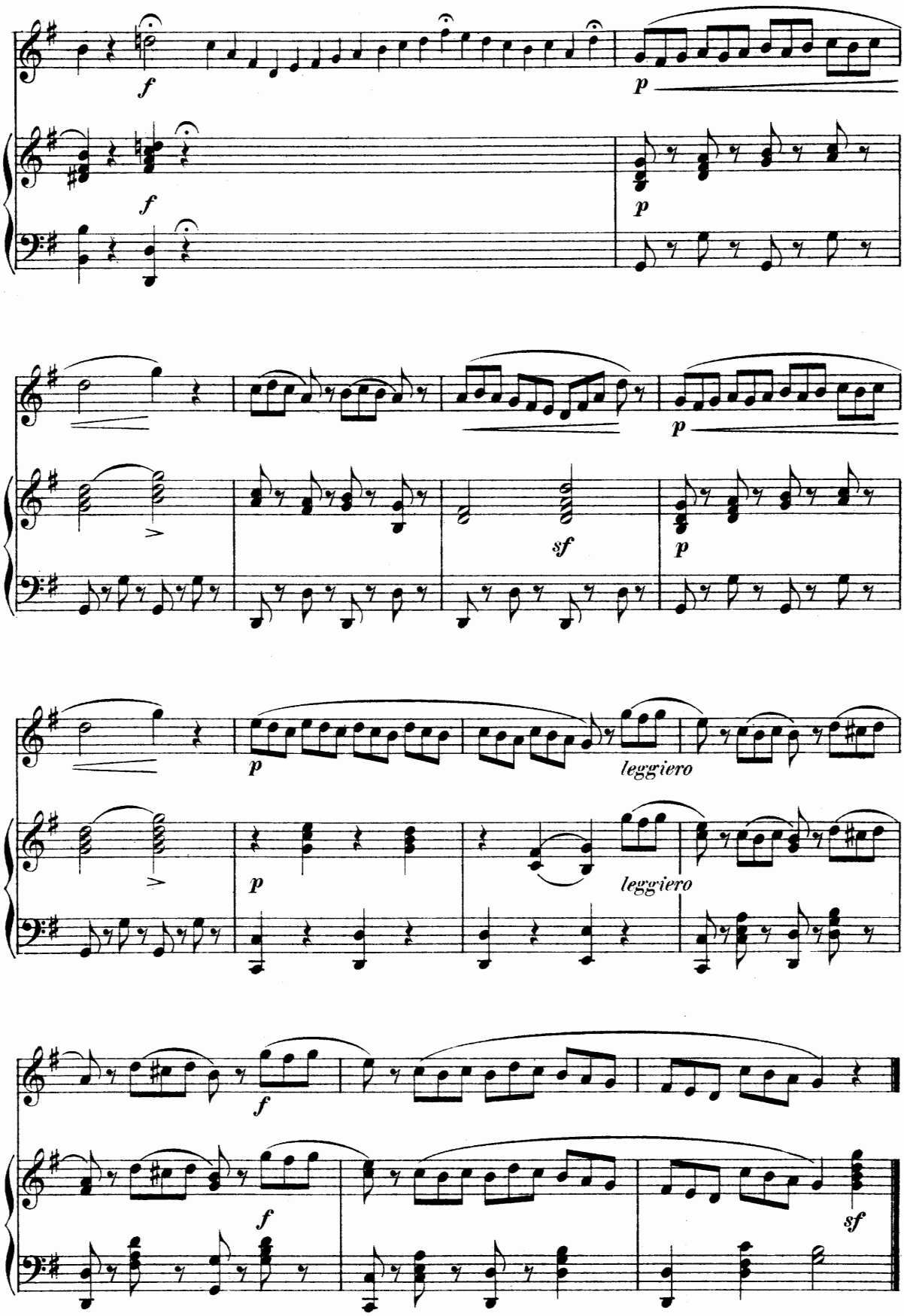


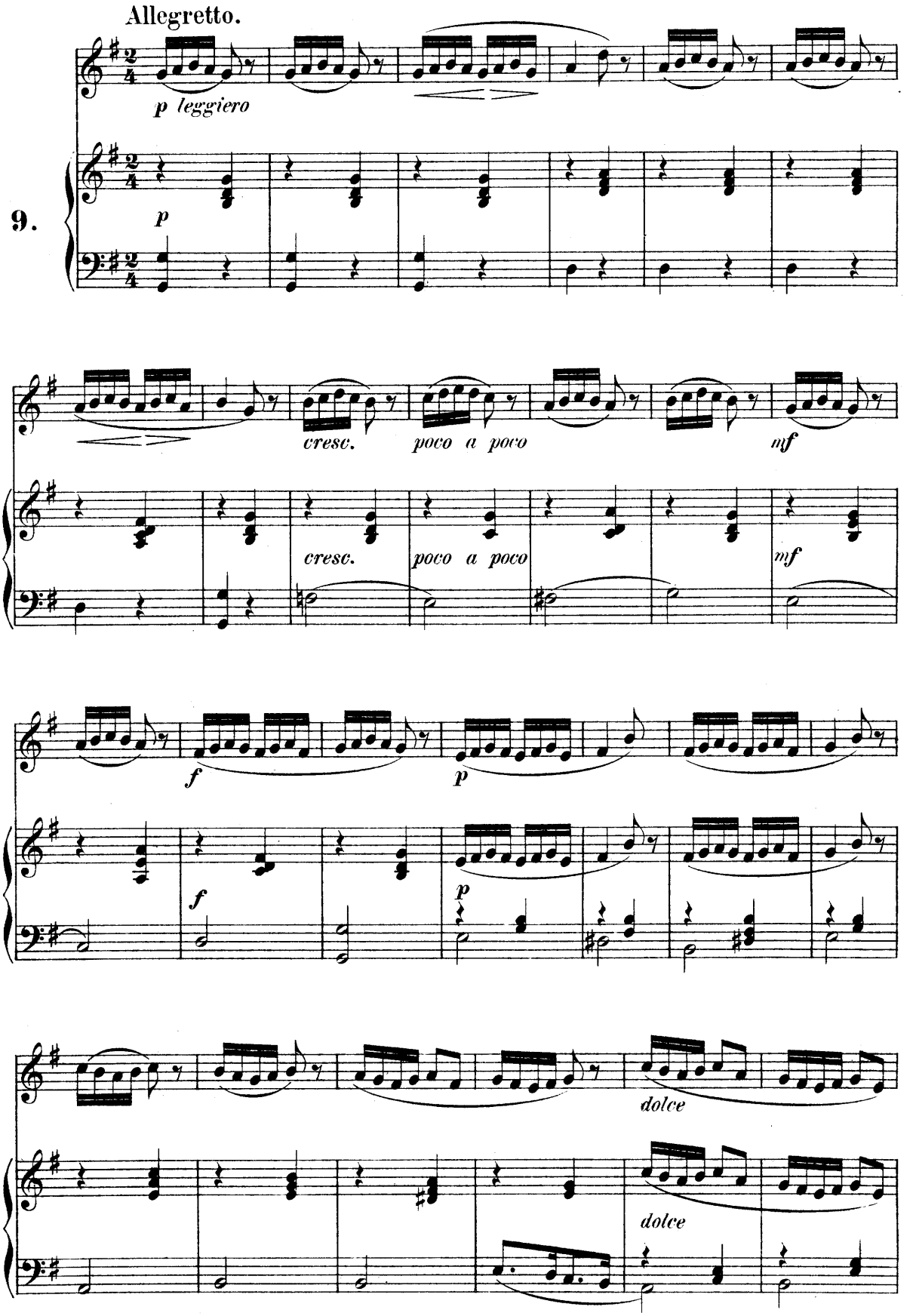

mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
mf
sf
mf
sf
f

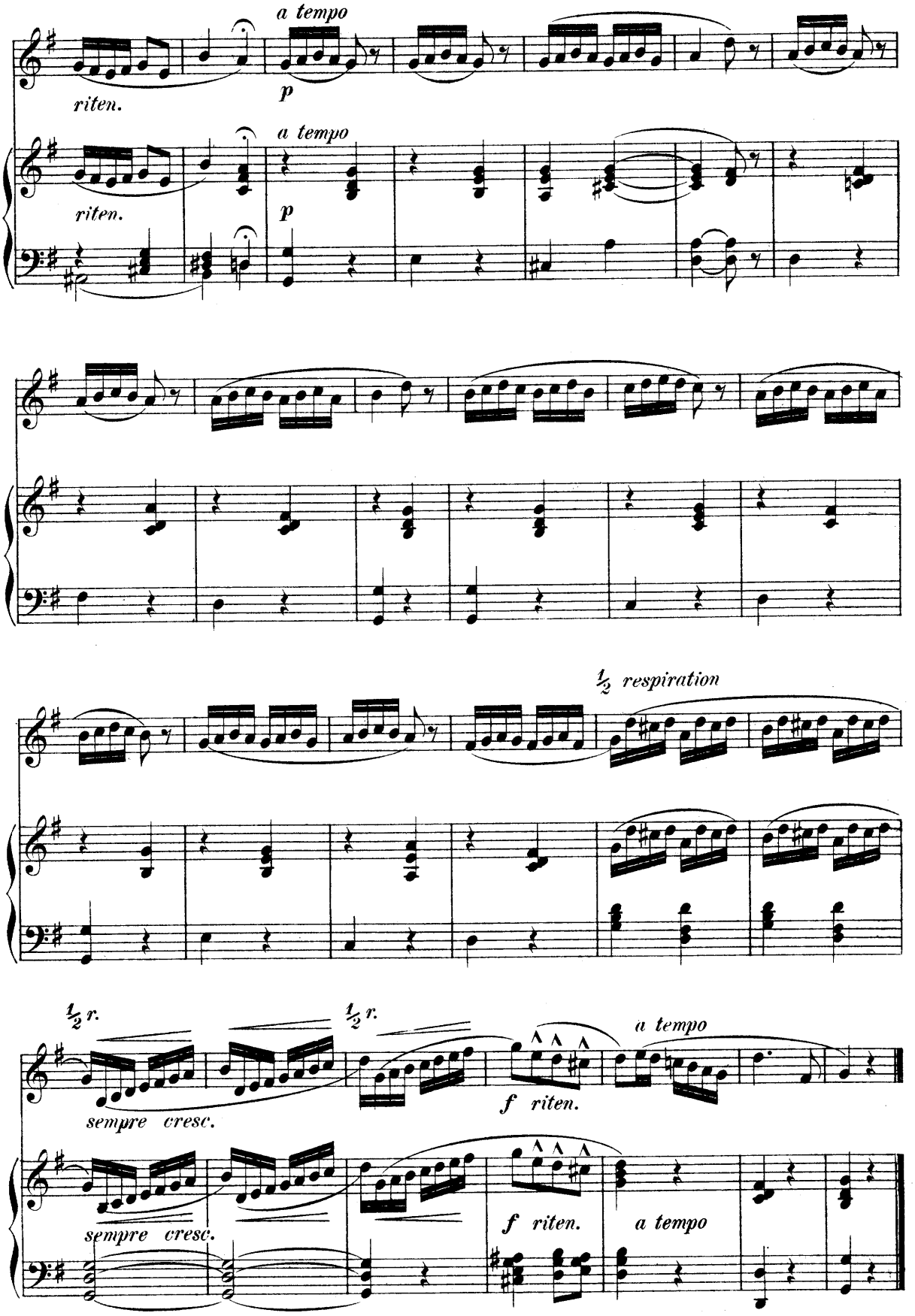
Allegro.

8.



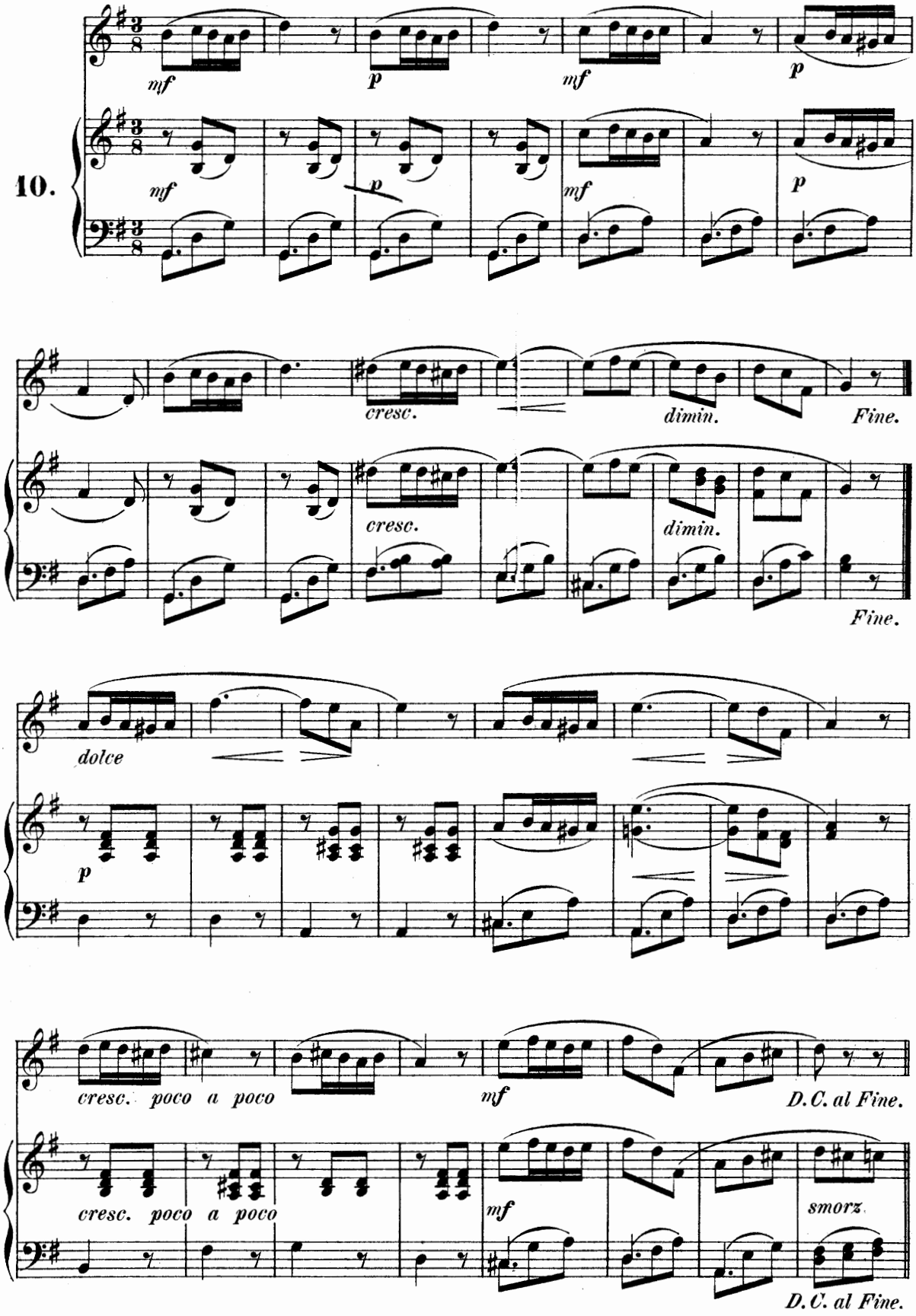

f
p
f
p
p
sf
p
p
leggiero
p
leggiero
f
f
sf

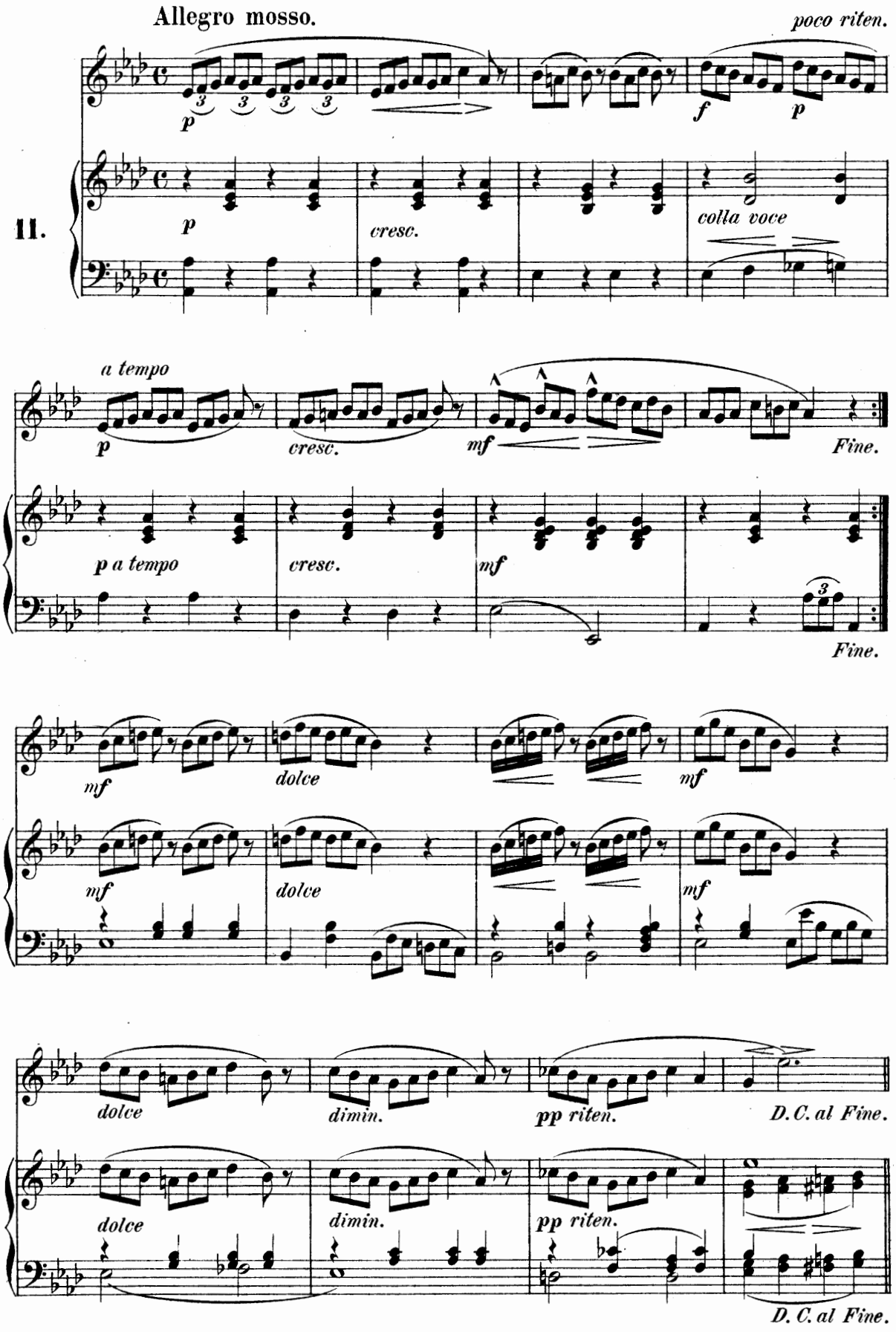

Allegretto.
p leggiero
9.
p
cresc.
poco a poco
mf
f
p
dolce

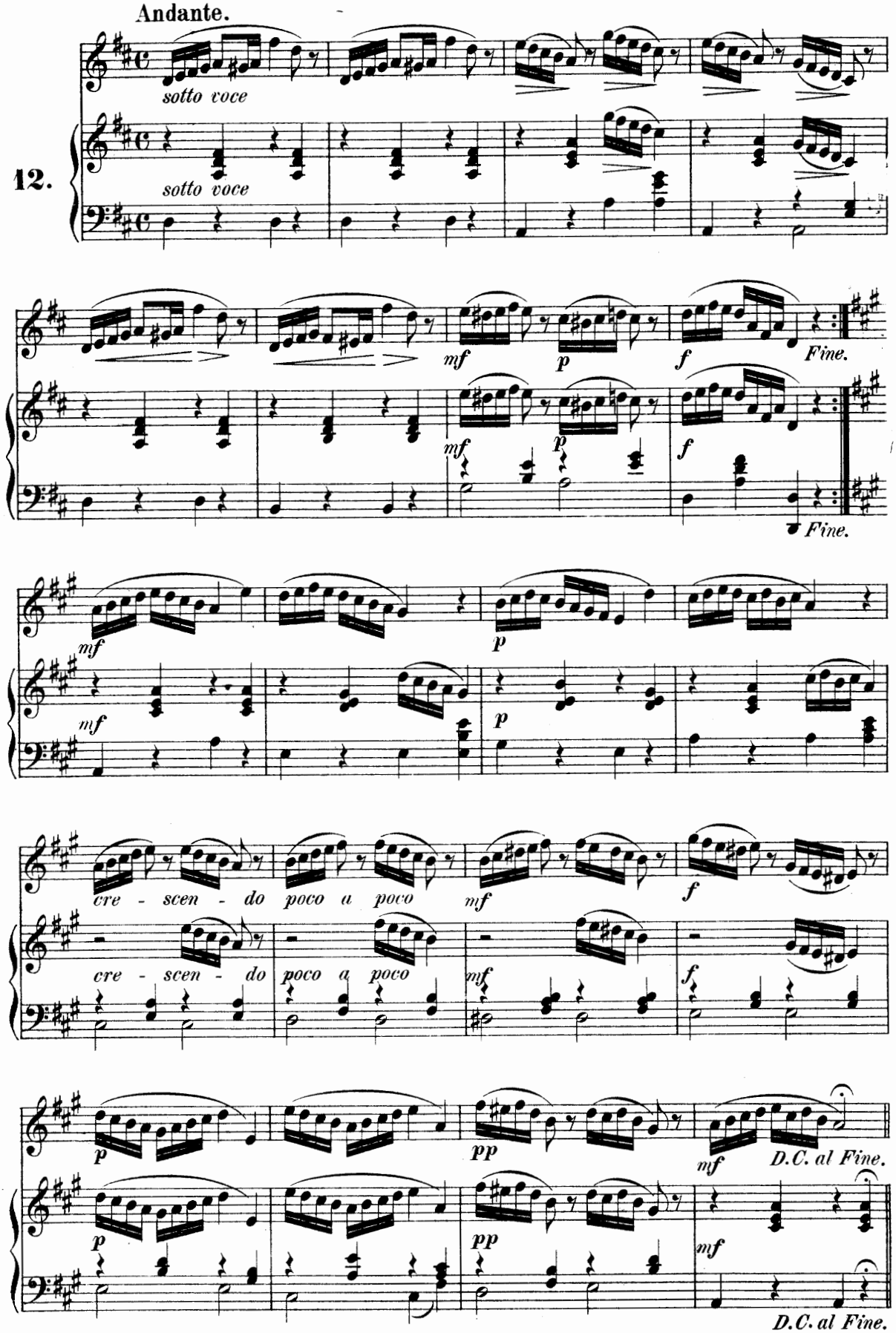

a tempo
riten.
p
a tempo
riten.
p
½ respiration
½ r.
½ r.
a tempo
sempre cresc.
f riten.
sempre cresc.
f riten.
a tempo

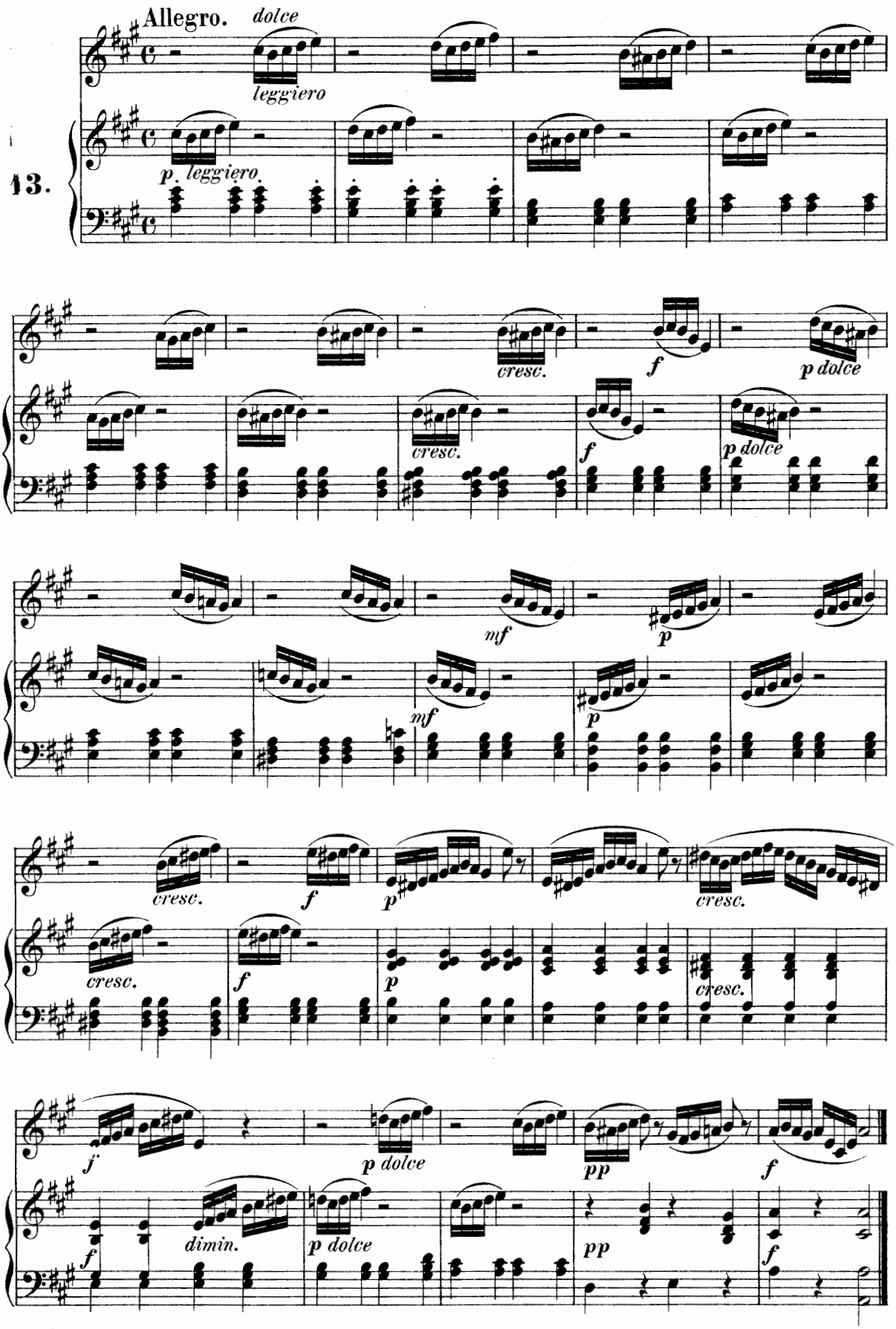
Andantino grazioso.

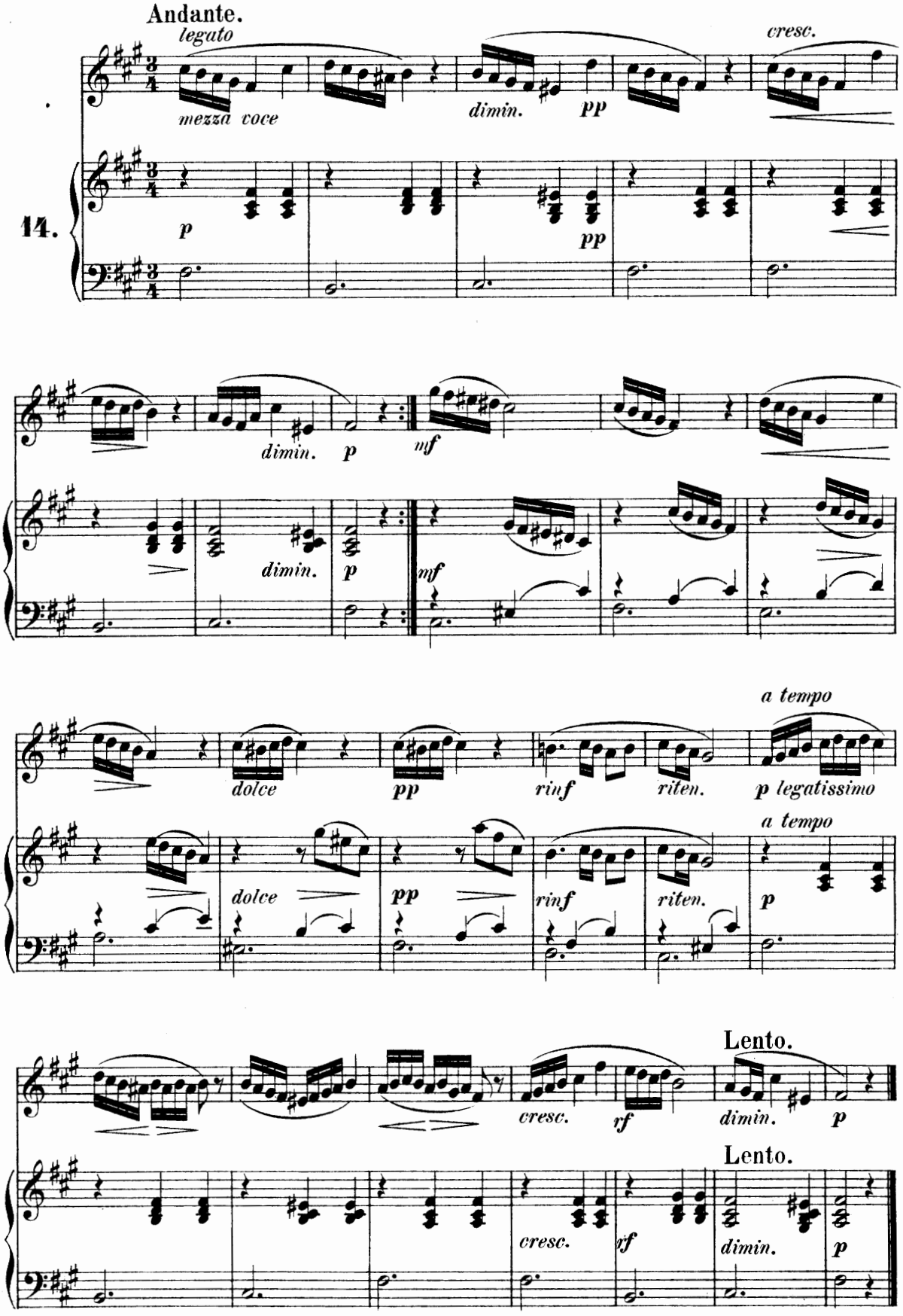
10.

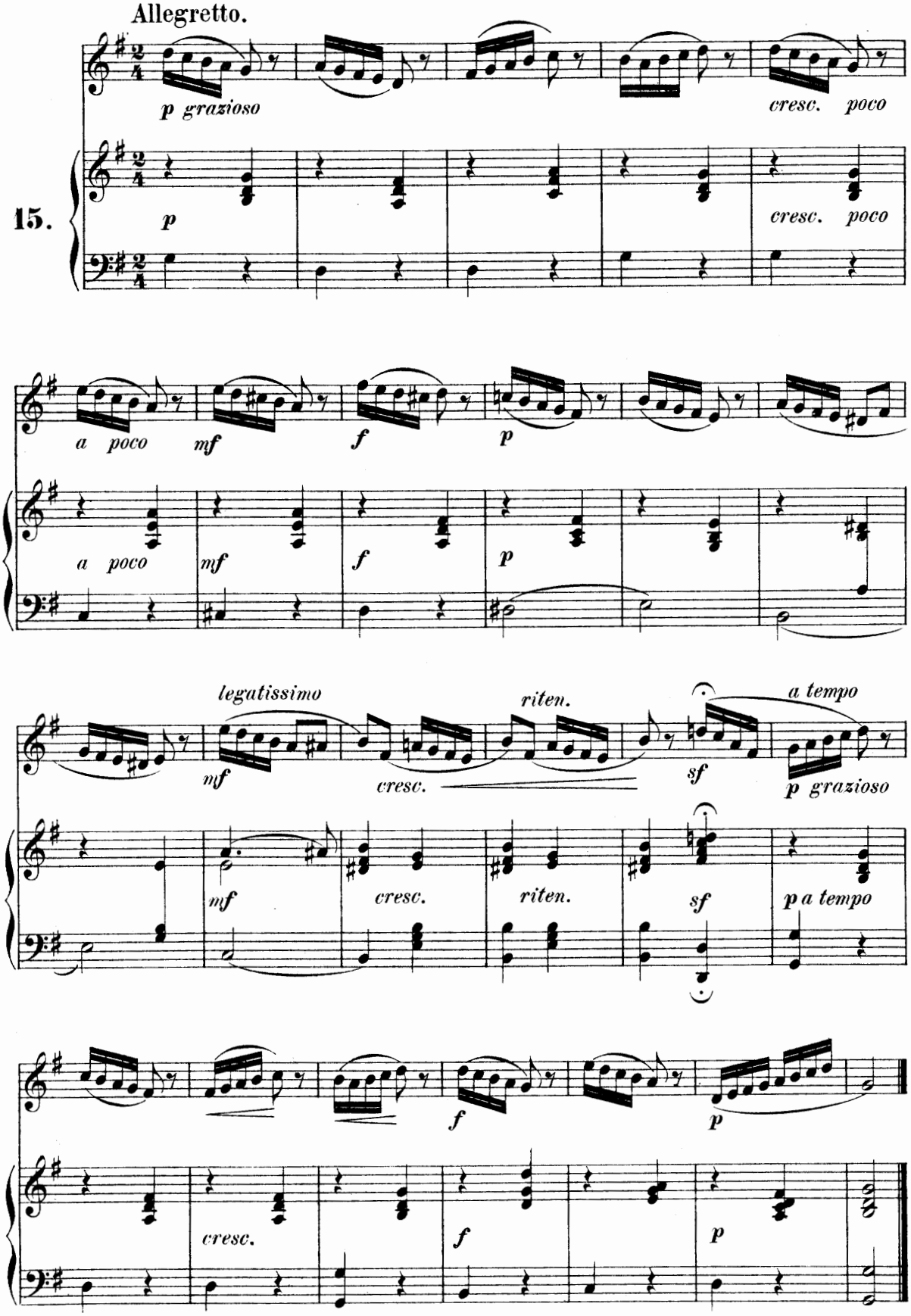


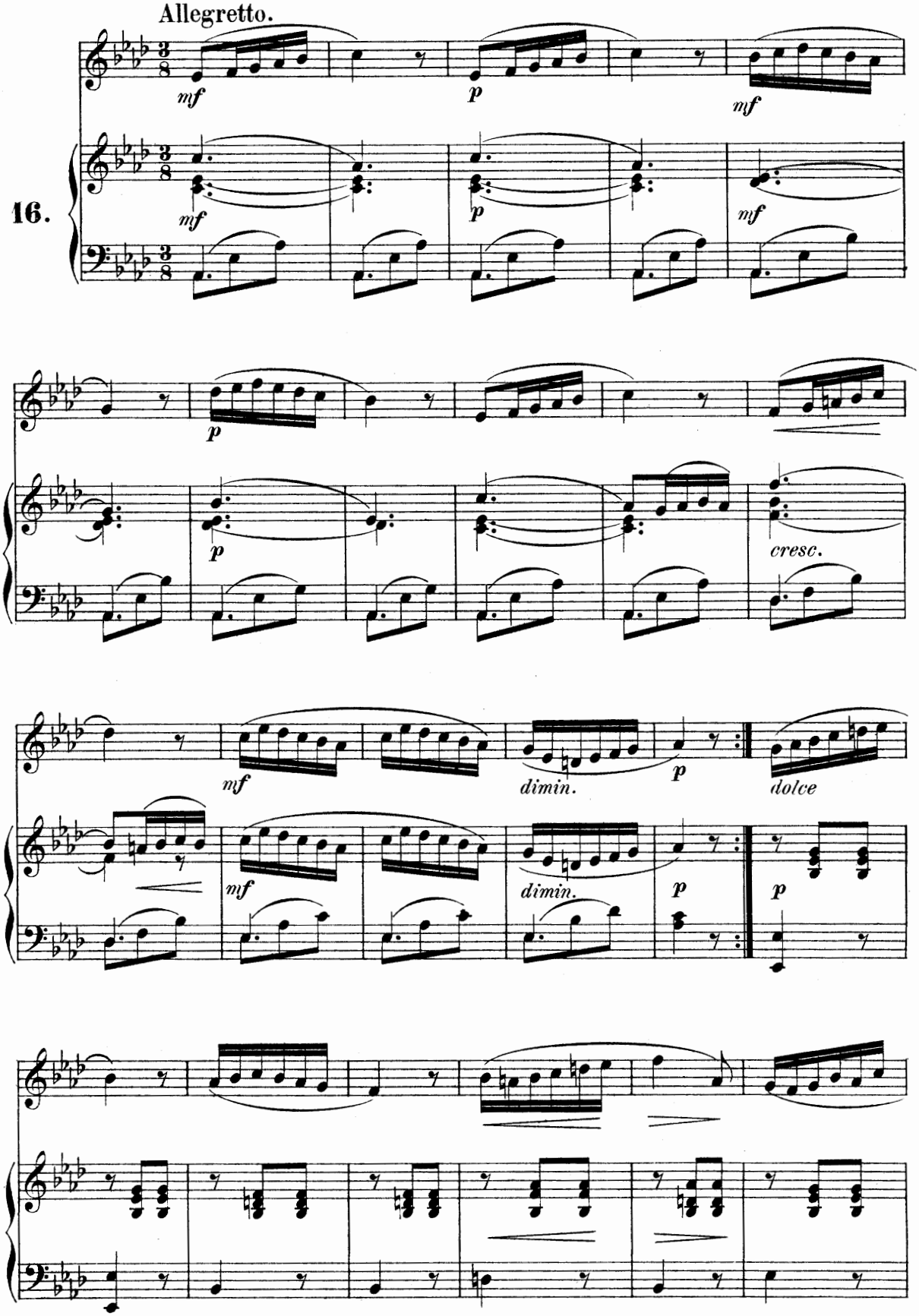

Allegro mosso.
poco riten.
11.
p
f
p
cresc.
colla voce
a tempo
p
cresc.
mf
Fine.
p a tempo
cresc.
mf
Fine.
mf
dolce
mf
mf
dolce
mf
dolce
dimin.
pp riten.
D.C. al Fine.
dolce
dimin.
pp riten.
D.C. al Fine.

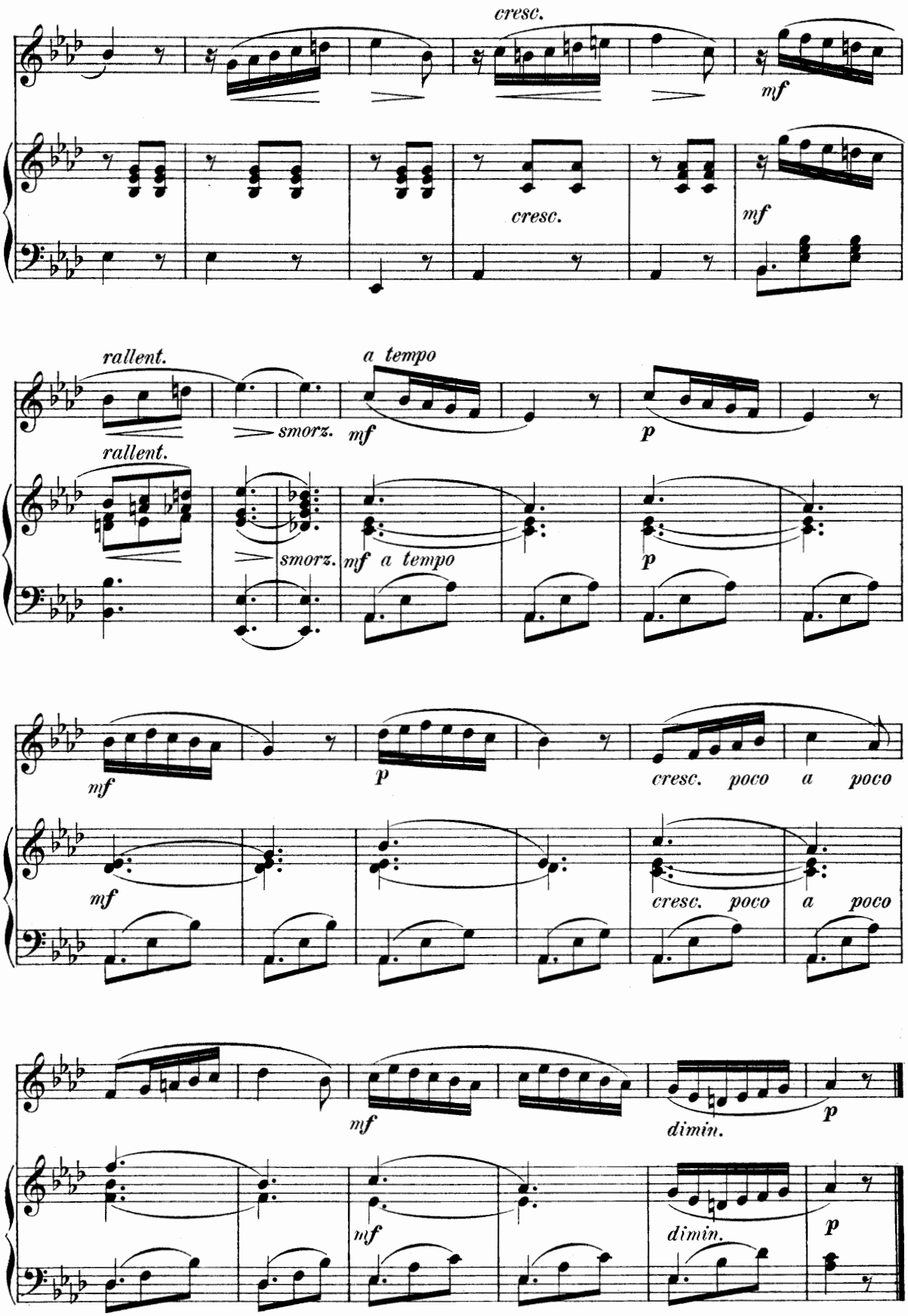

Andante.
12.
sotto voce
sotto voce
mf
p
f
Fine.
mf
p
f
Fine.
mf
mf
p
p
cre - scen - do poco a poco
mf
f
cre - scen - do poco a poco
mf
f
p
pp
mf
D.C. al Fine.
p
pp
mf
D.C. al Fine.

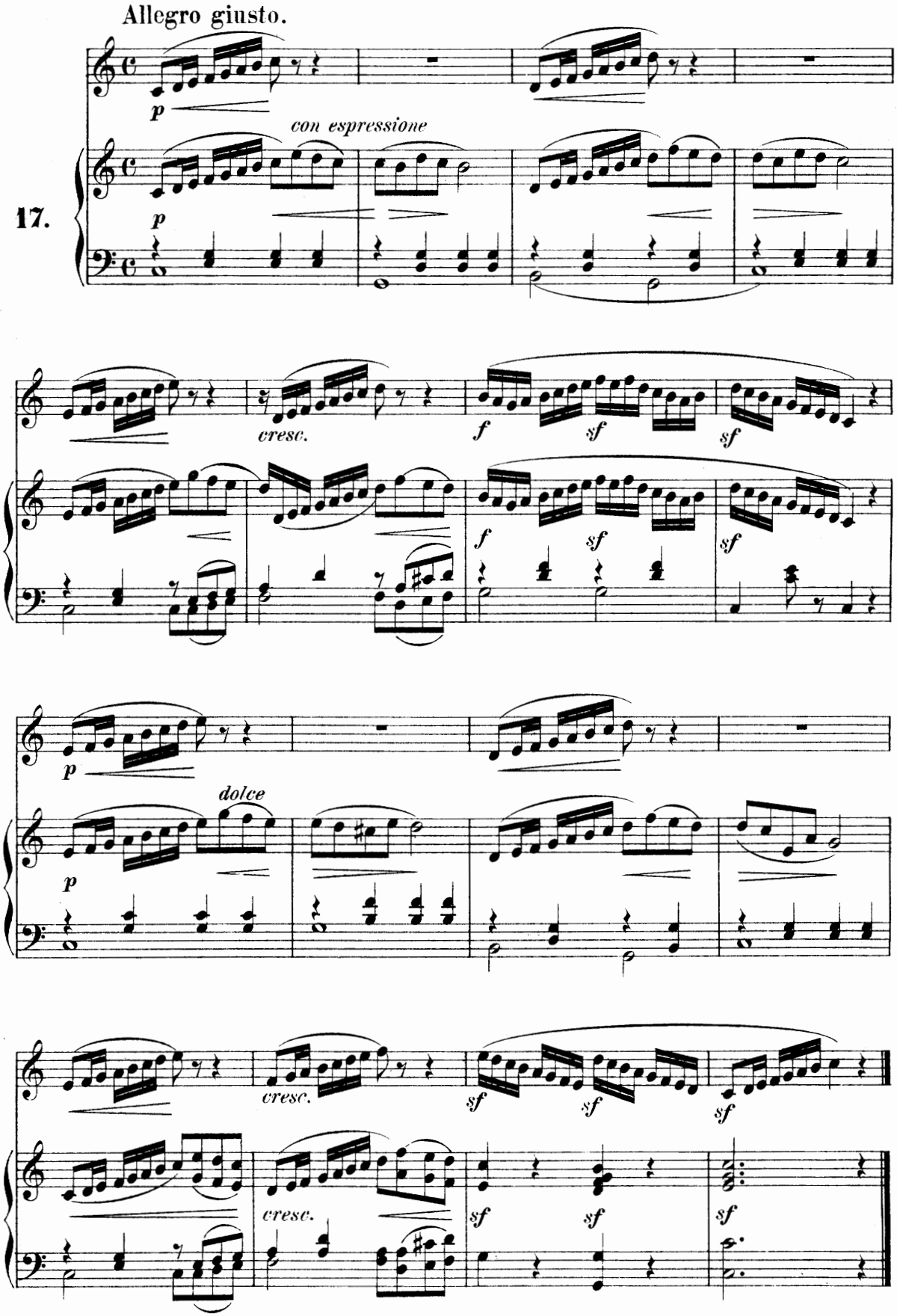

Allegro.
dolce
leggiero
13.
p. leggiero.
cresc.
f
p dolce
mf
p
dimin.
pp


Andante.
legato
mezza voce
dimin.
pp
cresc.
14.
p
pp
dimin.
p
mf
dolce
pp
rinf
riten.
a tempo
p legatissimo
Lento.
cresc.
rf
dimin.
p


Allegretto.
15.
p grazioso
cresc. poco
p
cresc. poco
a poco
mf
f
p
a poco
mf
f
p
legatissimo
riten.
a tempo
mf
cresc.
sf
p grazioso
mf
cresc.
riten.
sf
p a tempo
f
p
cresc.
f
p


Allegretto.
16.
mf
p
mf
cresc.
dimin.
dolce


cresc.
mf
cresc.
mf
rallent.
smorz.
a tempo
mf
p
rallent.
smorz.
mf a tempo
p
mf
p
cresc. poco a poco
mf
cresc. poco a poco
mf
dimin.
p
mf
dimin.
p


Allegro giusto.
17.
p
con espressione
p
cresc.
f
sf
sf
f
sf
sf
p
dolce
p
cresc.
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf

Adagio espressivo.

18.

legato *dolce* *p*

espress. *riten. a piacere* *dimin.* *p* *Fine.*

colla voce *dimin.* *p* *Fine.*

a tempo *dolce* *p*

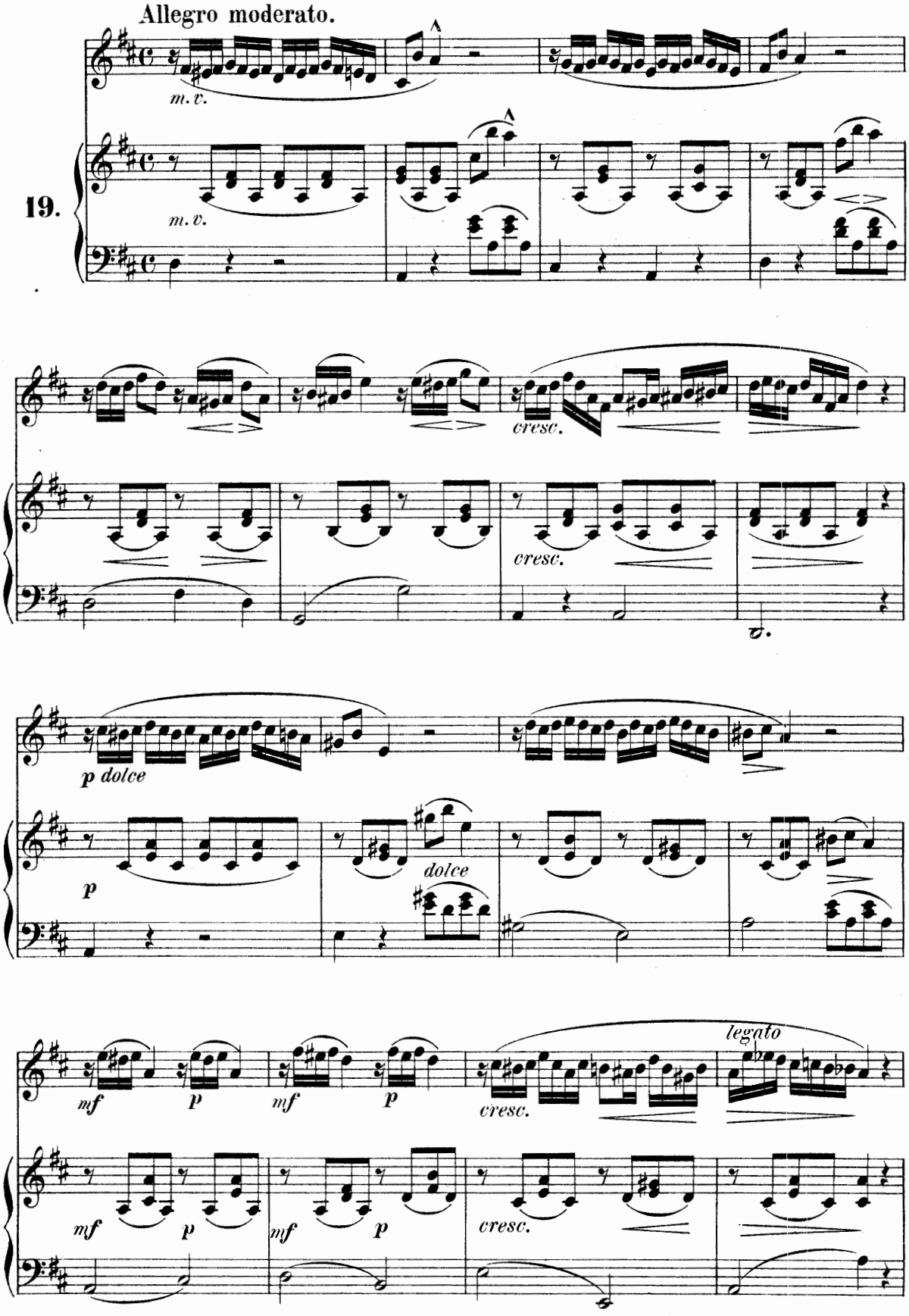
cresc. *f* *dimin.* *p*

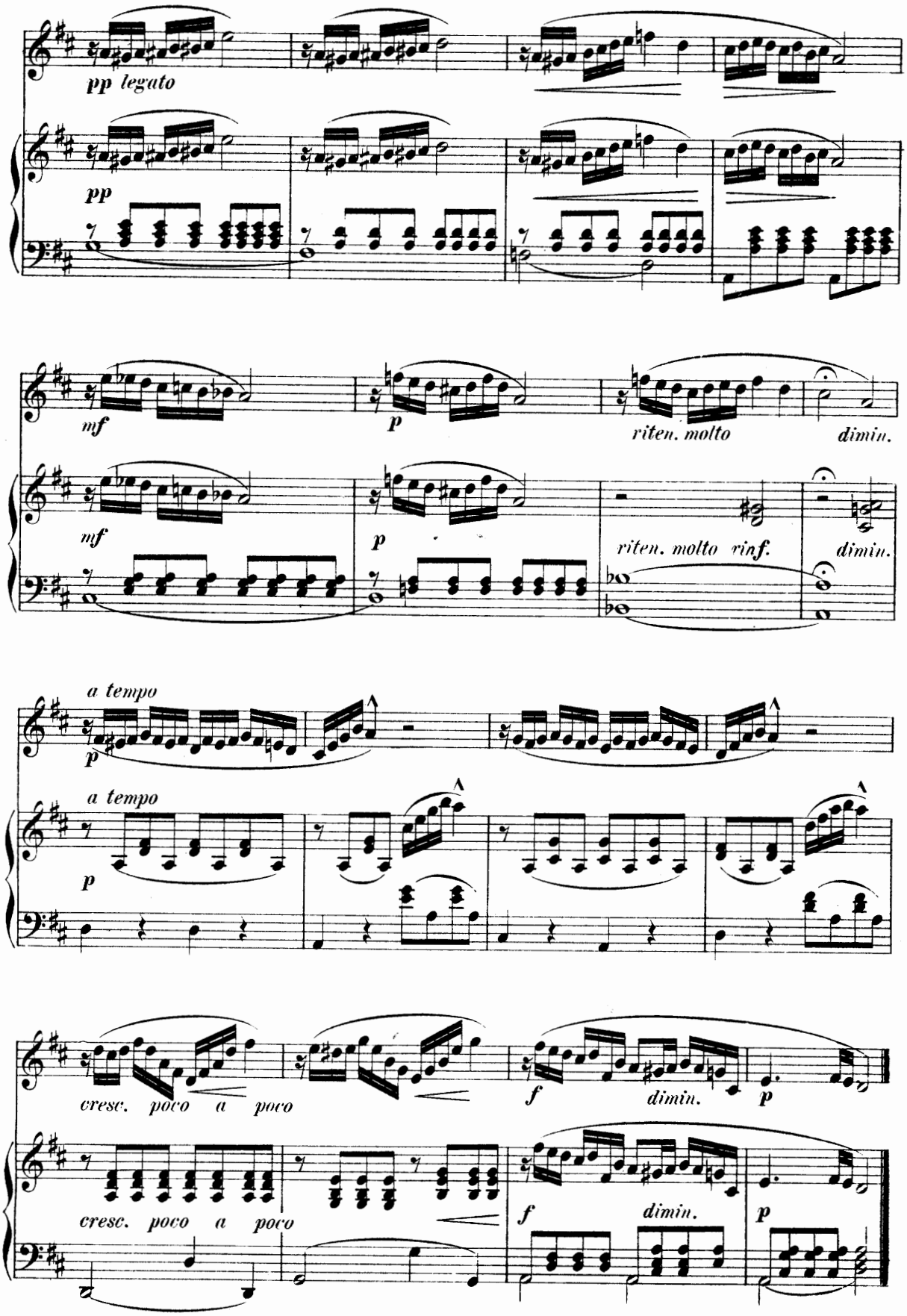
cresc. *f* *dimin.* *p*

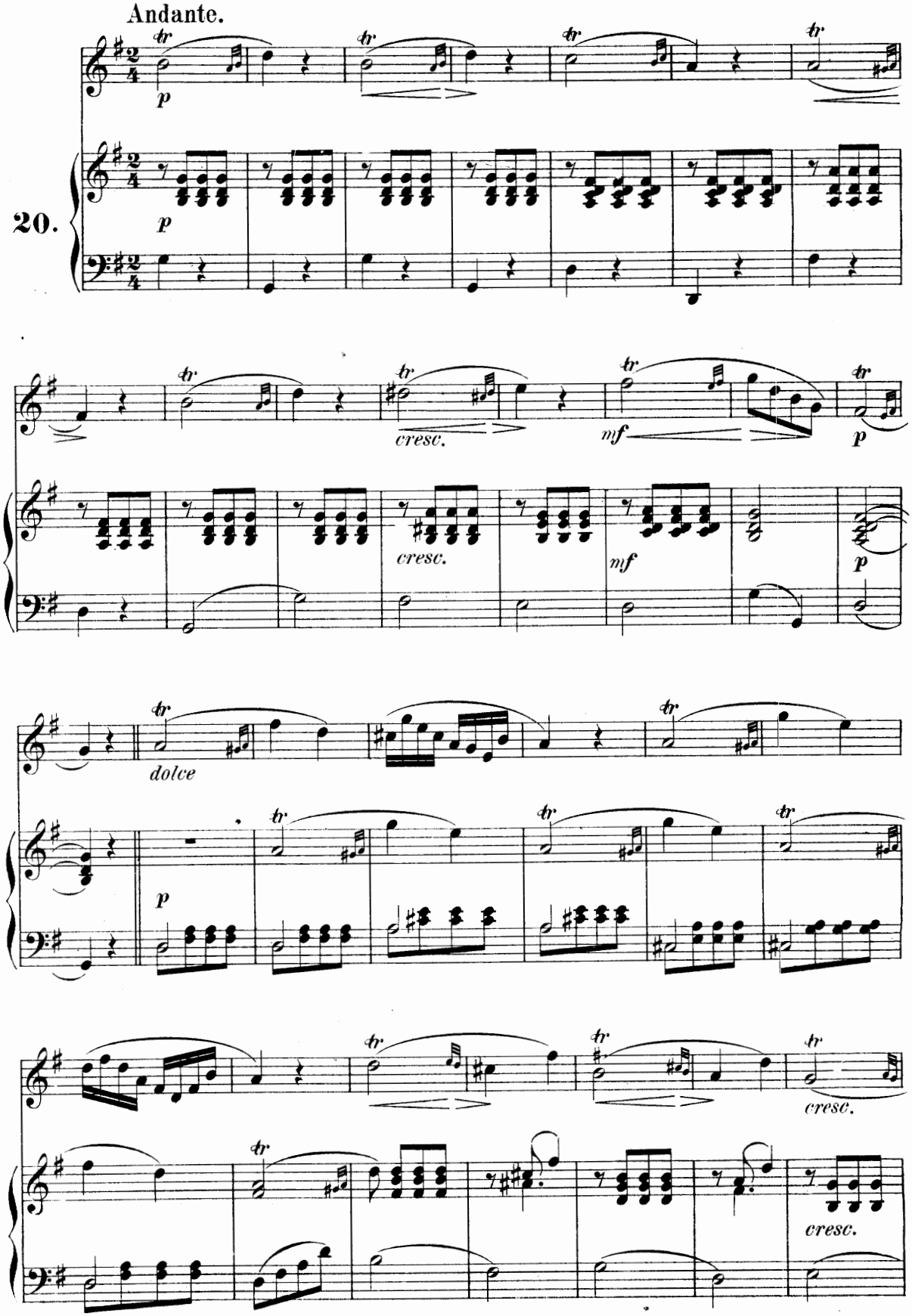
p dolce *smorz.* *p*

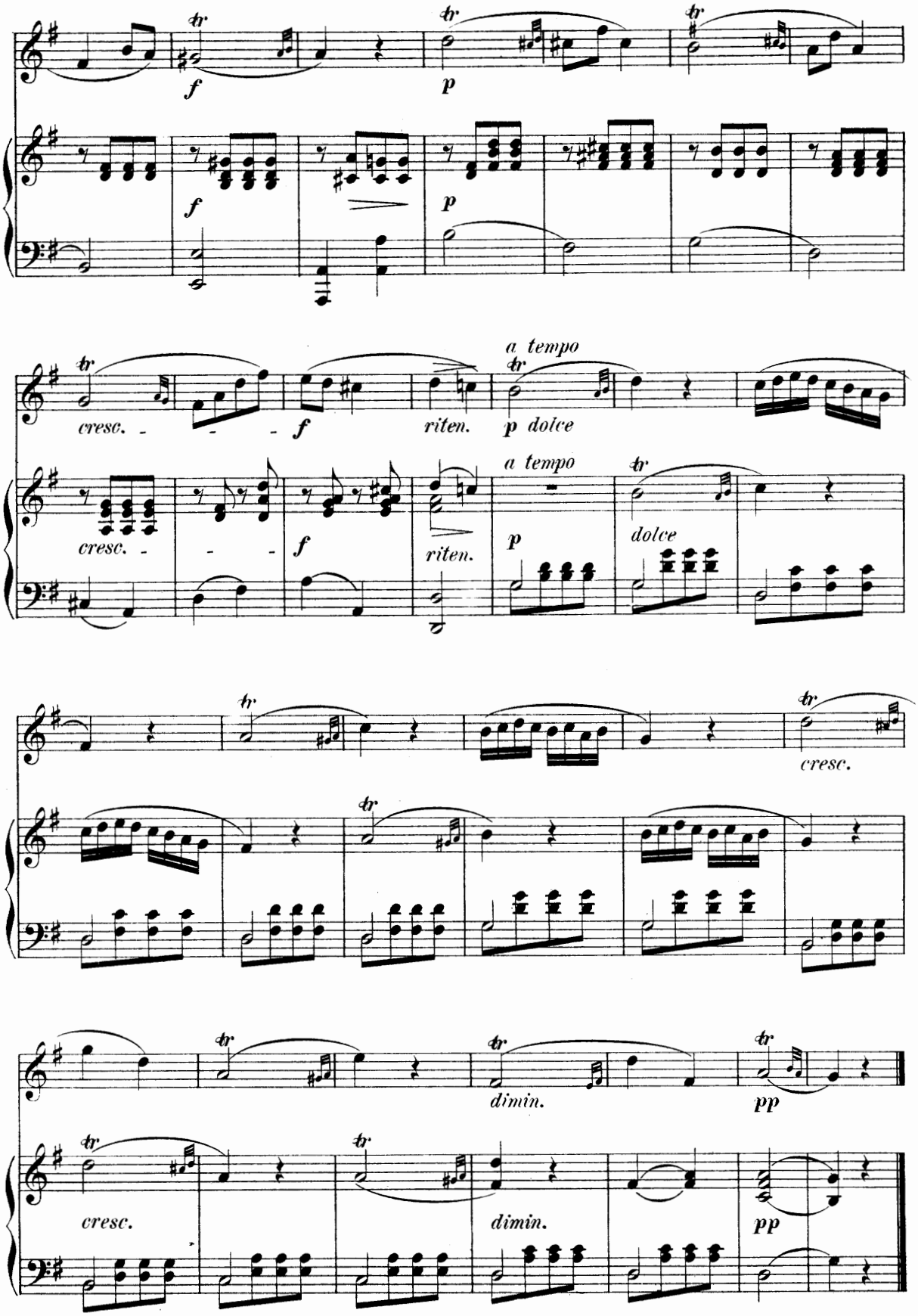
cresc. *f* *a piacere* *dimin* *D. C. al Fine.*

cresc. *f* *col canto* *dimin.* *D. C. al Fine.*


Allegro moderato.
m. v.
19.
m. v.
cresc.
cresc.
p dolce
p
dolce
mf
p
mf
p
cresc.
legato
mf
p
mf
p
cresc.


pp legato
pp
mf
p
riten. molto
dimin.
mf
p
riten. molto rinf.
dimin.
a tempo
p
a tempo
p
cresc. poco a poco
f
dimin.
p
cresc. poco a poco
f
dimin.
p


Andante.
20.
p
cresc.
mf
dolce
cresc.


f
p
f
p
cresc.
f
riten.
a tempo
p dolce
cresc.
f
riten.
a tempo
p
dolce
cresc.
dimin.
pp
cresc.
dimin.
pp

220585